7

سلسلة حكايات في صور

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح .
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية .
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور .
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي .
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها .
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل .

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله .

2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة .

3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة .

4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب .

5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه .





سلسلة حكايات في صور ـ ج ٧

تأليف
ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية
المهندسة / داليا عبد الناصر
أعمال الجرافيك
المهندس / سامر محمود

الناشر
دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع
2004/11697

الترقيم الدولي
977-380-017-2

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان
43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ الدور السادس ـ شقة 71

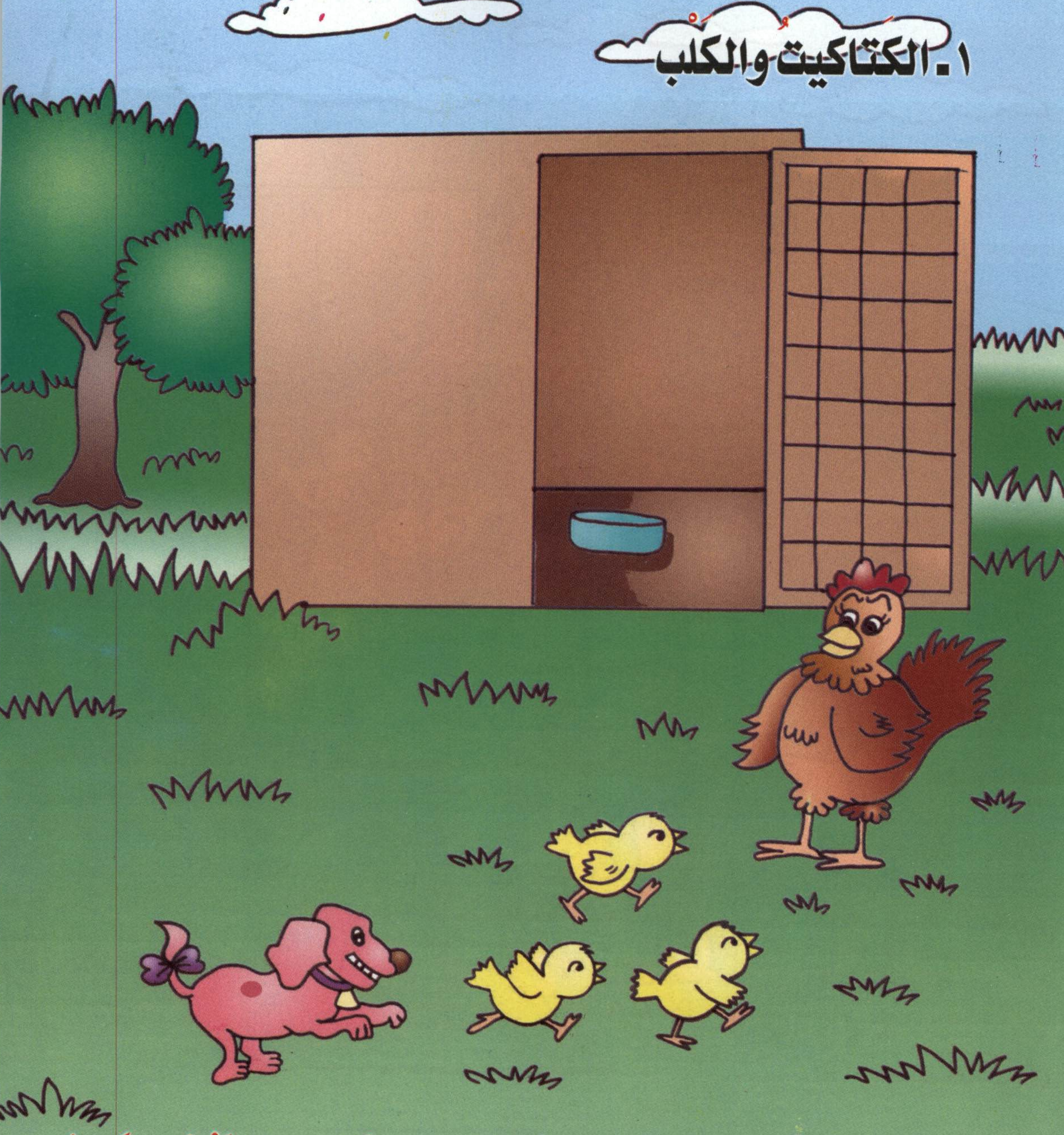
المراسلات
ص ب : 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة
هاتف : 5761400(202)
فاكس : 5799907(202)

إدارة المبيعات
0124940270 ـ 0101636192

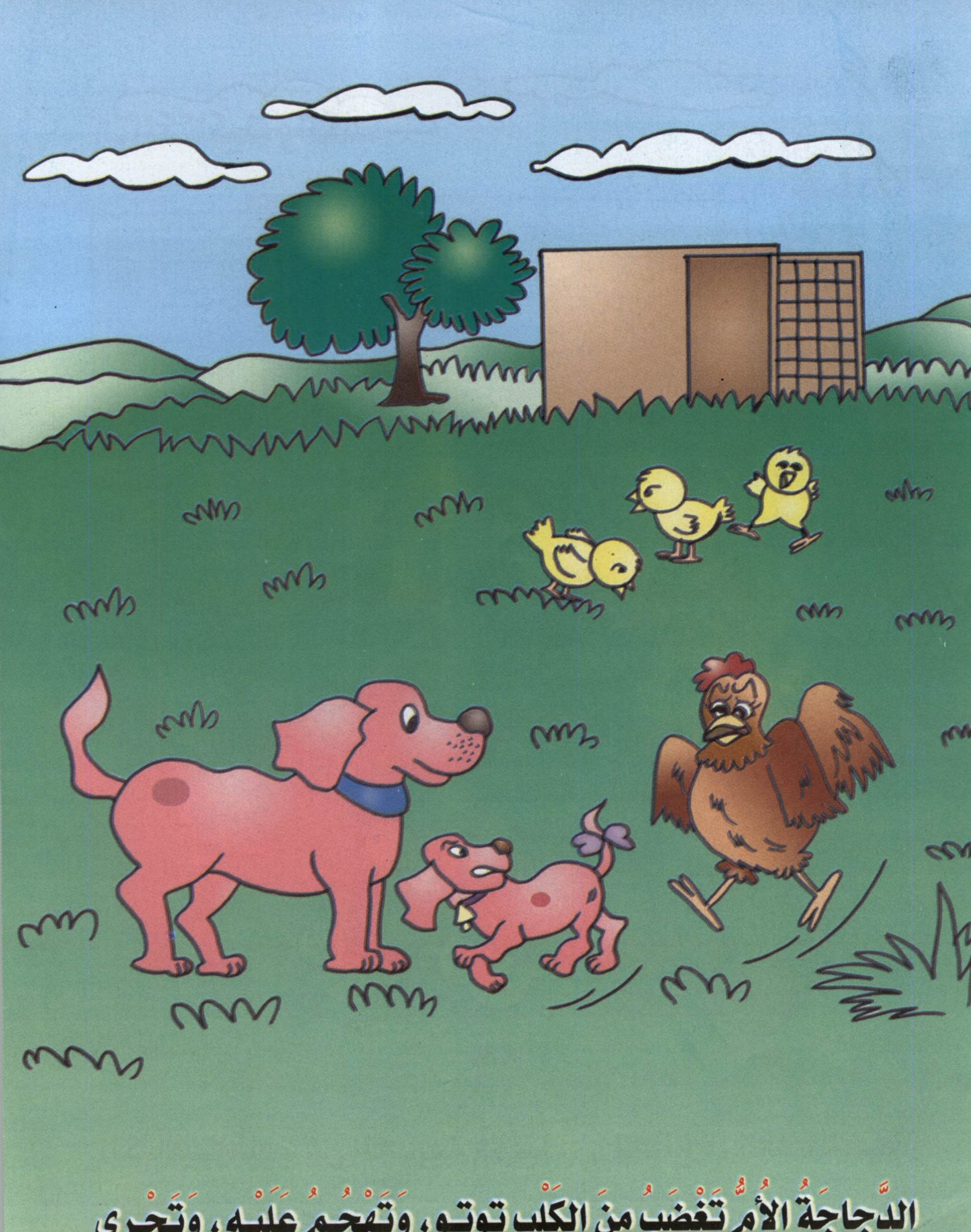
البريد الإلكتروني
Info@daralaloom.com
daralaloom@hotmail.com
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

١. الكتاكيت والكلب



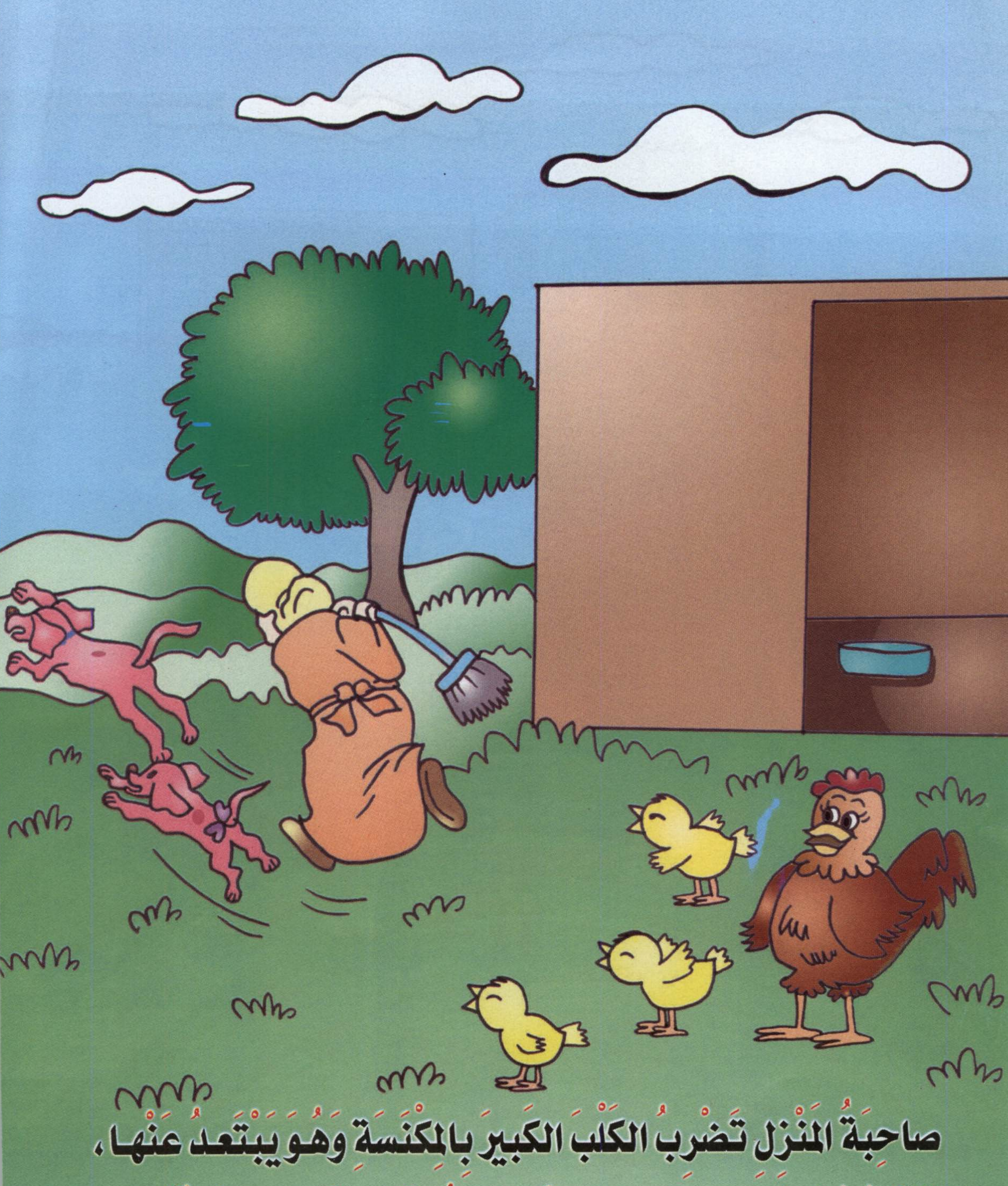
الكتاكِيتُ تَلْعبُ في الحَديقةِ قَريبًا مِنَ الحظيرة. الكَلْبُ الصَّغيرُ توتو يَرى الكتاكيت. هُوَ يَهْجُمُ علَيْها فَتَهْرُبُ منه. الكتاكيتُ تَجْري نَحْوَ أُمِّها.



الدَّجاجَةُ الأُمُّ تَغْضَبُ مِنَ الكَلْبِ توتو، وَتَهْجُمُ عَلَيْه، وَتَجْري خَلْفَه. الكَلْبُ يَخافُ وَيُحاوِلُ أَنْ يَهْرُبَ مِنها، وَيَجْري نَحْوَ أَبيه.



الكَلْبُ الكَبيرُ يَغْضَبُ مِنَ الدَّجاجَةِ، وَيَنْبَحُ نُباحًا عاليًا في وَجْهِها. الدَّجاجَةُ تَخافُ وتَفِرُّ مِنْهُ. الكَلْبُ توتو يَقِفُ خَلْفَ أَبيهِ وَيَنْبَح.



صاحِبَةُ المَنْزِلِ تَضْرِبُ الكَلْبَ الكَبيرَ بِالمِكْنَسَةِ وَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنْها، وَيَهْرُبُ مَعَ ابْنِهِ توتو. الدَّجاجَةُ وَكَتاكيتُها واقِفَةٌ أَمامَ الحَظيرَةِ تَضْحَكُ.

٢- زِيارَةُ الطَّبيب



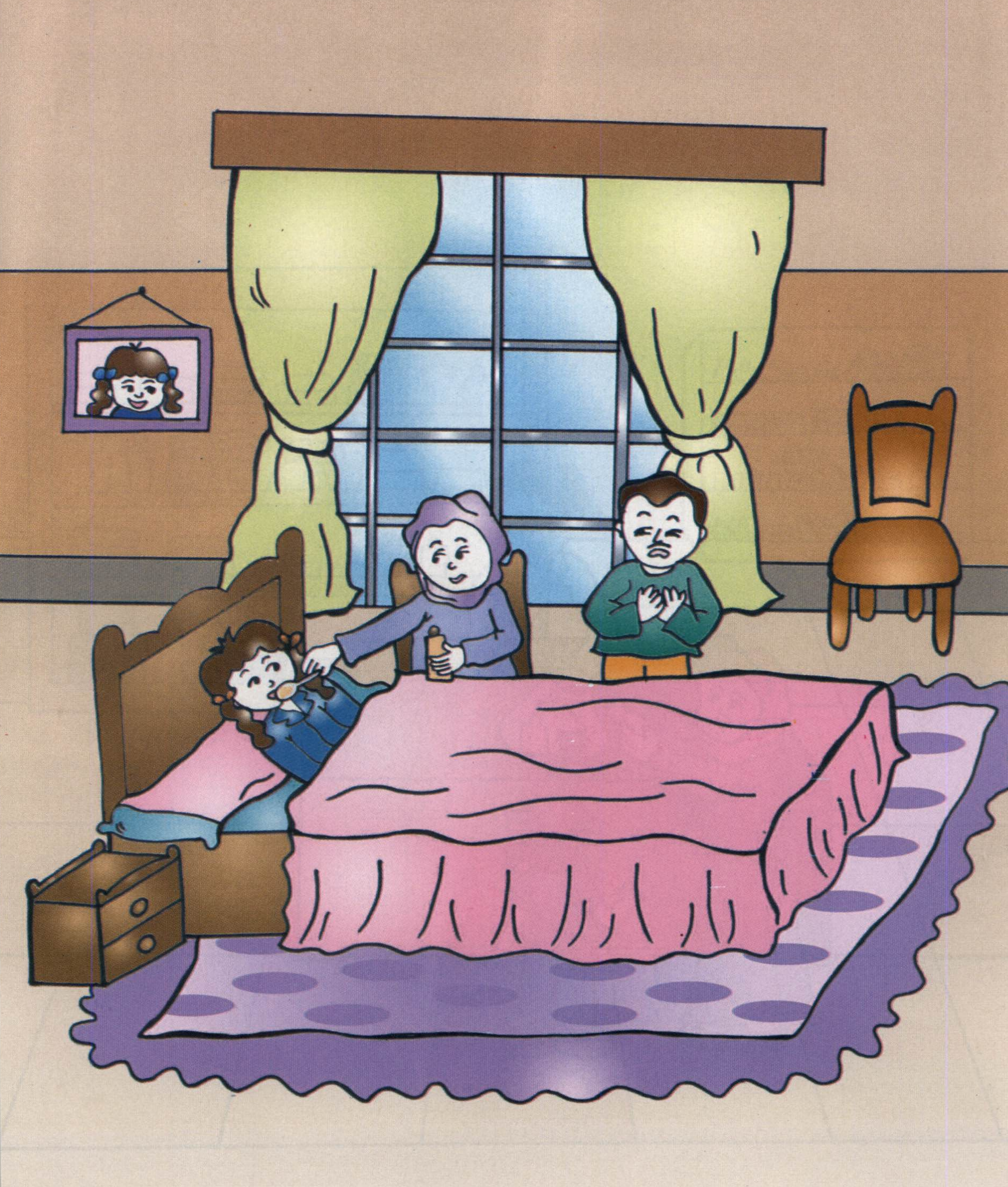
نُهَى تَنامُ عَلى السَّرير. هِيَ تَشْكو مِن حُمَّى وصُداعٍ شَديدٍ في رأسِها. أُمُّها تَقِفُ بِجِوارِها تَضَعُ لَها الكِماداتِ عَلى جَبْهَتِها.



نُهى تَرْقُدُ عِنْدَ الطَّبيبِ. الطَّبيبُ يَفْحَصُ صَدْرَها بالسَّمّاعَةِ. أُمُّها تَقِفُ قَريبًا مِنْها تَنْتَظِرُ في قَلَقٍ.



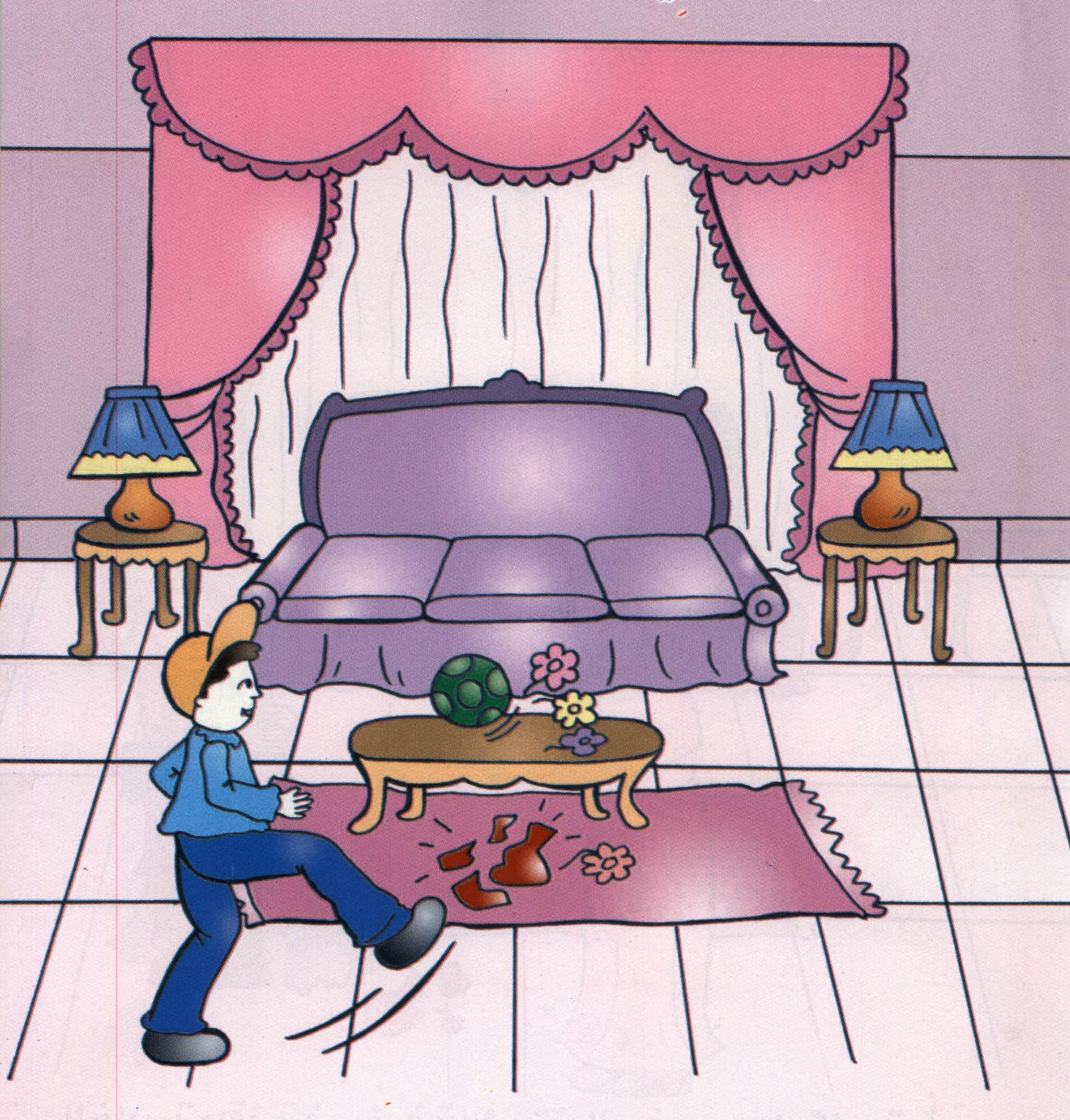
نُهى مَعَ أُمِّها في الصَّيْدَلِيَّةِ. الصَّيْدَلِي يُحْضِرُ الأَدْوِيَةَ وَيَلُفُّها. الأُمُّ تَدْفَعُ الثَّمَنَ وتتَسَلَّمُ الأَدْوِيَةَ.



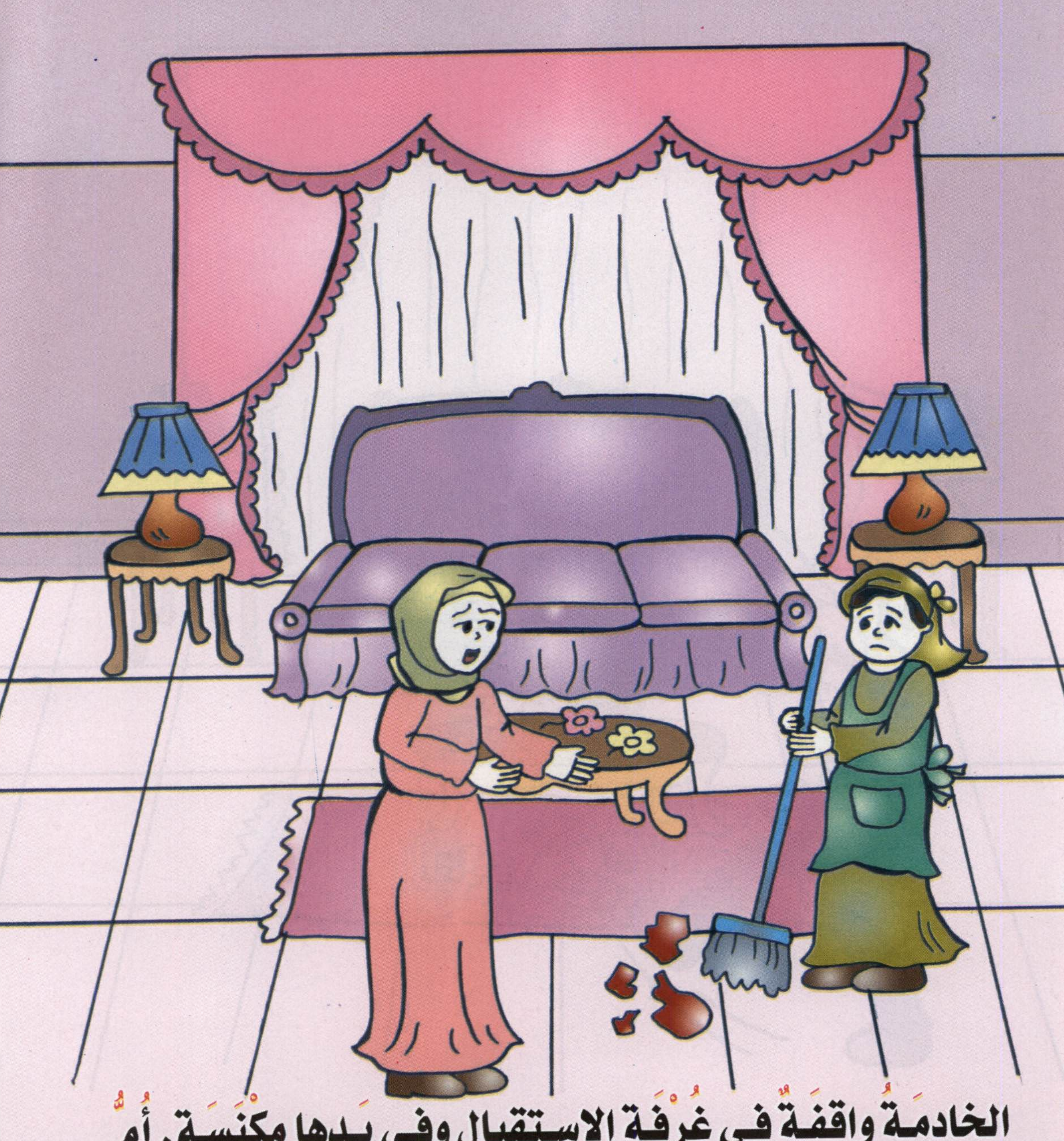
نُهى راقِدَةٌ عَلَى السَّرير، وأمُّها تُعطيها مِلْعَقَةَ الدّواء.

الأَبُ واقِفٌ بِجِوارِها يَنْظُر باهْتِمامٍ وَيَدْعو لَها بِالشِّفاء.

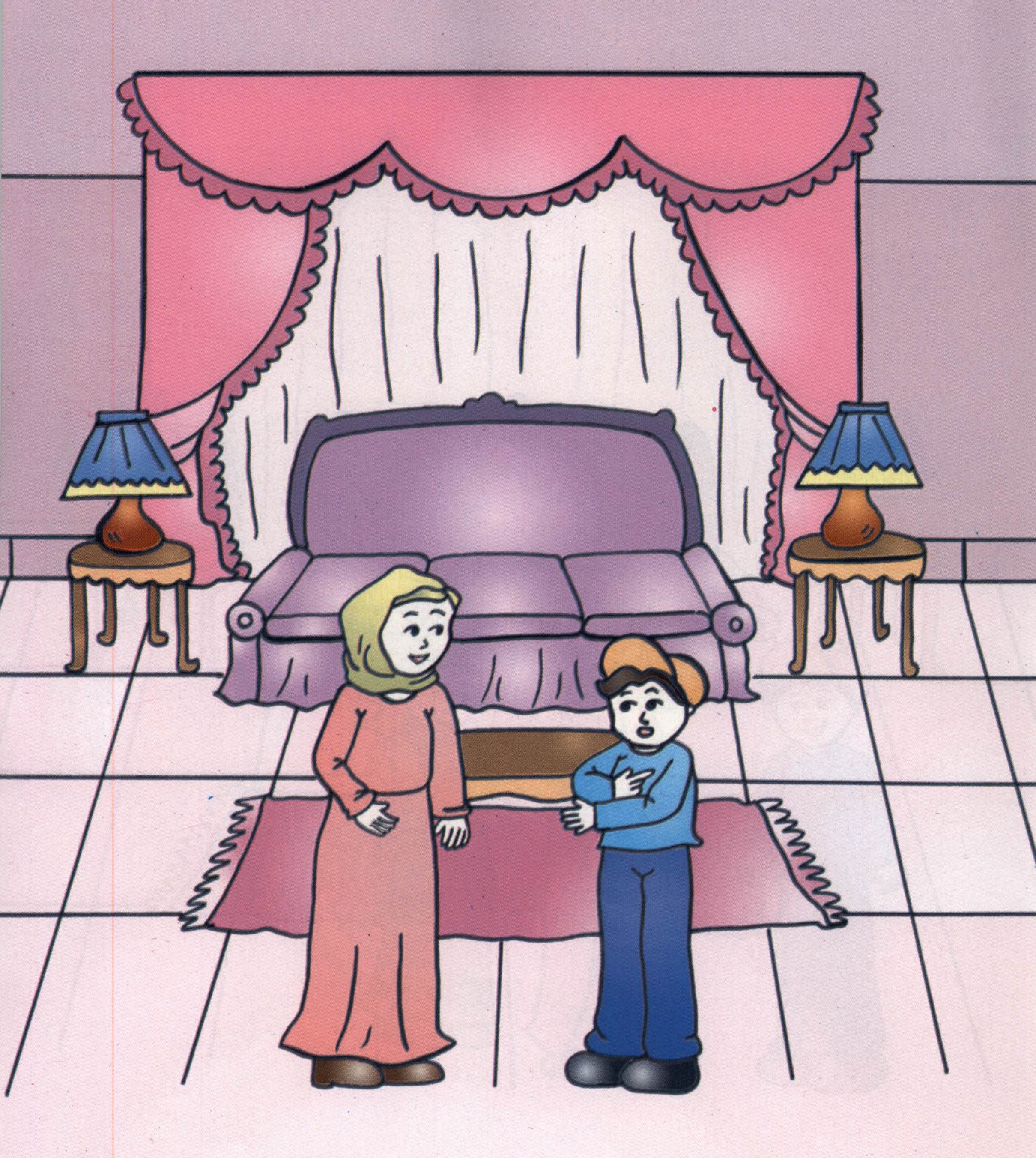
٣- أنا كَسَرْتُ الزَّهْرِيَّةَ



يَاسِرٌ يُحِبُّ لَعِبَ الكُرَةِ. هُوَ يَدْخُلُ غُرْفَةَ الاسْتِقْبَالِ لِيَلْعَبَ. يَقْذِفُ يَاسِرُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ فَتَسْقُطُ عَلَى الزَّهْرِيَّةِ، وَتَكْسِرُهَا.



الخادمَةُ واقفَةٌ في غُرْفَةِ الاستقبال وفي يَدِها مكْنَسَة. أُمُّ ياسِر تظُنُّ أَنَّ الخادِمَةَ كسرتِ الزَّهْرِيَّةَ، هي تُكلِّمُها بعُنْفٍ، وتَطْلُبُ مِنها أَنْ تكنِسَ الأرض.

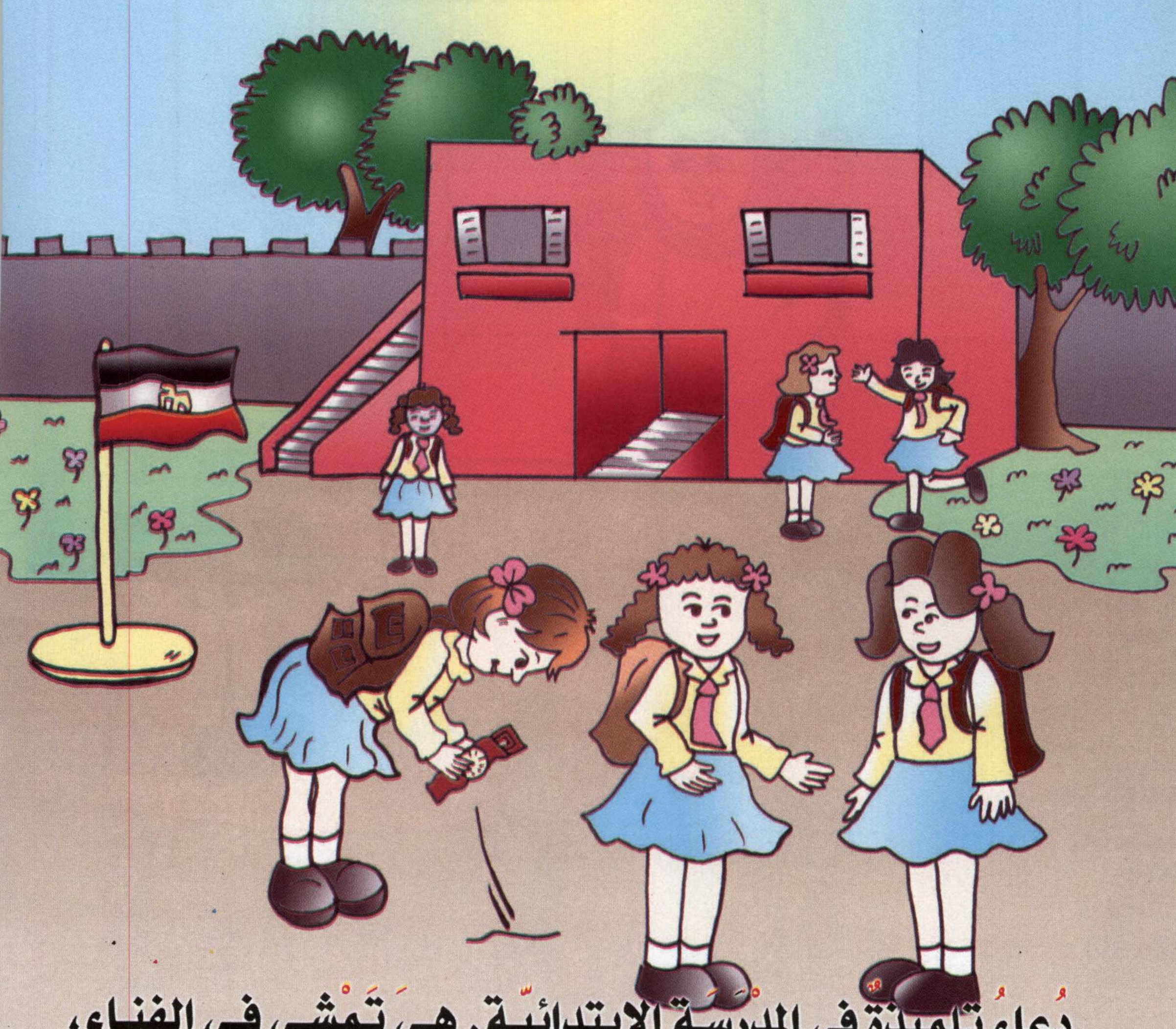


يَاسِرٌ يَحْضُرُ إِلَى غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ، وَيَعْتَرِفُ لِأُمِّهِ بِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي كَسَرَ الزَّهْرِيَّةَ، ثُمَّ يَعْتَذِرُ لَهَا. أُمُّهُ مُعْجَبَةٌ بِهِ لِأَنَّهُ صَادِقٌ.



الأمُّ تَعْرِفُ الحَقيقَةَ. هِيَ تُنادي الخادِمَةَ، وَتُربّتُ بِيَدِها عَلى ظَهْرِها، وَتَعْتَذِرُ لَها. ياسِرٌ يَبْتَسِمُ وَهُوَ سَعيد.

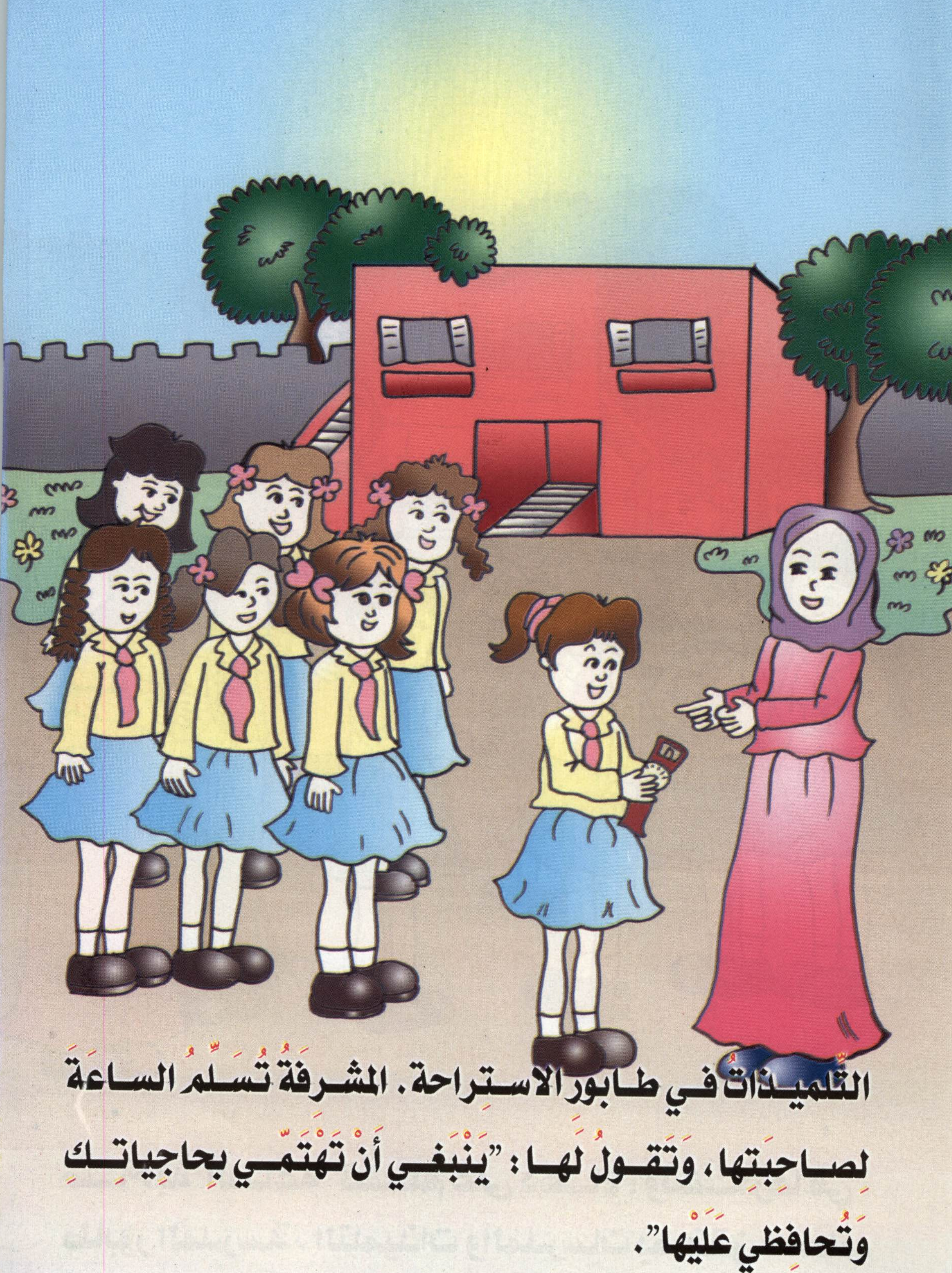
٤ـ السّاعَةُ الذَّهَبِيَّة



دُعاءُ تِلميذَةٌ في المدْرَسَةِ الابتِدائيّة. هِيَ تَمْشي في الفناء، وتُشاهِدُ ساعةً ذهَبِيَّةً علَى الأرض. دُعاءُ تَلْتَقِطُ السّاعَةَ مِنَ الأَرض.



تَذهَبُ دُعاءُ إلى المُشْرِفَةِ، وتُعْطيها السَّاعةَ. هِيَ تَقول: "وَجَدْتُ هَذِهِ السـاعةَ في الفِناءِ وأَنا أَلْعبُ".. المُشْـرِفَةُ تَشْكُرُ دُعاءَ.



التِّلميذاتُ في طابورِ الاستِراحة. المشرَفَةُ تُسَلِّمُ السّاعةَ
لِصاحِبَتِها، وَتَقولُ لَها: "يَنْبَغي أَنْ تَهْتَمّي بِحاجِياتِكِ
وَتُحافِظي عَلَيْها".



صَاحبَةُ السّاعة تُسلِّم على دعاء ، وتشكرُها في طابور المدرسة . التّلميذات والمدرِّسات يصفّقن لدعاء .